

# 分析能力範例題

## 學術性向測驗

每題皆有四或五個選項，每個選項皆有一個敘述。請注意：每個試題只有一個選項是正確答案。

一.

觀看亞洲國家所發行的世界地圖，容易誤解俄羅斯和美國雙方地理位置上的關係。凡以亞洲國家為中心的地圖版本裡，這兩大國總是隔得遠遠地，令人百思不得其解，為什麼過去兩國的關係會鬧到變成一觸即發的冷戰狀態呢？

要解決這樣的疑惑，得先把地圖的中心點改換到北極來看，就會發現原來在地圖上相隔天涯的美國和俄羅斯，根本是距離咫尺的鄰居。美國如果要發射導彈到俄羅斯的國土，飛越過北極海域即可；不必大老遠從太平洋飛越日本上空，再穿過中國大陸。換個角度來看他們的位置，就能從地理的角度理解為什麼這兩個大國會如此在意對方。

由此可知，每個國家的人民隨著他們所看到的世界地圖的基準點不同，所培育出來的世界觀自然也會有所差異。

如果家裡有地球儀，不妨試著從其他的角度端詳，此舉可以幫助我們檢視自己的世界觀有無偏頗之處。

1. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 亞洲版世界地圖以亞洲為中心，所以美、俄兩國在地圖上相距遙遠
- (B) 作者認為，最正確的世界地圖版本應該是以北極作為地圖的中心點
- (C) 美國若欲攻擊俄羅斯，導彈須飛越日本、中國大陸上空才能達到目的
- (D) 美國和俄羅斯長期處於緊繃的冷戰狀態，是因為距離遙遠，難以互動

2. 作者在本文中所提出的觀點，與下列何者最接近？

- (A) 對事物的觀點不同，是人與人之間最難以容忍的事
- (B) 面對同一件事，往往會因為不同的觀點而產生不同的解讀
- (C) 地圖是人們觀察世界的視窗。一個國家沒有地圖，猶如房間沒有窗戶
- (D) 地球是屬於全人類的財富，國與國之間應該沒有疆界，也不該有對立衝突

二.

①我知道，就在對岸高高的深山裡，一條蜿蜒十餘公里的林區道路幾乎把古老的

林木載運光了。在峽谷口外的水泥採石場，以及分布各處各種礦場，也正不停地糟蹋著大好的巒脈。更荒謬的是，竟有某些人處心積慮地要截斷立霧溪上游的各條水流，想以整個峽谷的百萬年美麗生命來換取占全島百分之零點四五的發電量。

②相對於生長過千古歲月的這片山林，相對於這個靜穆細緻的月夜，這類作為，顯得何其短視啊！

③隔天清晨，我悄悄出門，四周的山仍在睡，罩著朦朧的墨綠色彩。我走過一片老梅園，從教堂邊折入一條古道。三月梅樹的綠葉和嫩果都還沾著夜來的溼霧，一起垂蔭著滄桑多節的灰色老幹。鳥聲起起落落地響在樹叢與教堂的圍牆內，很愉快的樣子。

④古道沿立霧溪左岸山壁曲折上升。隔著深谷望去，幾乎全是陡然拔起的大山，在溪流的一個急彎處，更有一座尖塔狀的山岬橫刺進水域裡，上下全面凸顯著嶙峋的岩塊斷層，如參差的鱗片。眼前重疊的山勢隨著古道盤繞；水聲也是，忽大忽小。我有一段枯樹幹上坐下來，遠方高處的一些山坡上，已開始亮出幾抹鵝黃的陽光，背陽光的部分則反而顯得更暗藍沉肅了。

⑤這條山路，我不曾走過，但這一切景致卻仍是我多年來所熟悉的。那種油然而起的戀慕情懷和心思空靈的感覺，也是我熟悉的。

⑥據說，這條古道是六十多年前完工的，但泰雅族人卻早在兩百五十年前就開始東移，進入立霧溪流域，散居在可耕的各個河階地。他們大規模遷出這裡，也不過是四、五十年前的事。在居住於這廣闊的深山領域的長時期裡，他們耕作、狩獵，向大自然討生活的基本所需，並不曾留給山水怎樣的傷害。但是，當他們走了之後呢？

⑦聽著春晨河谷間湧迴著的水聲，我實在不忍想像當這些水被堵死在一個個的壩堤內時，當立霧溪變啞了並堆積起越來越多崩塌的砂石巨岩時，它的生命，以及整個太魯閣地區的美質，會變成如何。

⑧但我仍不禁地也這麼想像著：我們是否也能讓那些短視者稍稍曉得，在經濟掛帥之外，另有一些更值得珍視的價值，譬如美和愛呢？在徵逐開發之外，能把這裡當作子孫生息的天地，而不是存著過客的心理？在薰染了過多俗氣之餘，也能來太魯閣休息，接受澗水的清滌，學習山的風範，靜心諦聽大自然幽微的訓諭呢？

⑨除了永遠的水聲，群山仍然永遠不語。我站了起來，迎著逐漸露出山頭的溫暖春陽往回走。

⑩我的太魯閣又開始它百萬個歲月中的另一個新鮮的日子了。

3. 本文第⑤段：「這條山路，我不曾走過，但這一切景致卻仍是我多年來所熟悉的。」根據上下文的情境判斷，句中所謂熟悉的景致最不可能是下列何者？

- (A) 那條蜿蜒十餘公里，用來載運林木的林區道路
- (B) 鳥聲起起落落地響在樹叢與教堂的圍牆內，很愉快的樣子
- (C) 古道沿立霧溪左岸山壁曲折上升
- (D) 山坡上亮出幾抹鵝黃的陽光，背陽光的部分顯得暗藍沉肅

4. 根據本文，作者反對太魯閣開發山石、水力發電，所持的理由是什麼？
- (A) 在險峻的峽谷中設置水力發電廠，很容易引起災變，造成傷亡
  - (B) 山勢險峻，以致開發所需的人力、物力將十分龐大，恐不敷成本
  - (C) 發電廠設立山區，將會剝奪原先居住在此地的泰雅族人的生存空間
  - (D) 為換取些微的利益，而摧毀百萬年生成的細緻美麗，是十分不值得的事

5. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 第①段運用委婉含蓄的語言，暗諷開發山林的錯誤
- (B) 第③、④段運用視覺及聽覺的摹寫來刻畫山林景致
- (C) 第⑥段描寫泰雅族的生活型態，與第⑦段現代人的徵逐開發作對比
- (D) 第⑧段使用設問的方式引領讀者重新思索人對待自然的態度

三. 初冬的陽光，暖暖撫照

盛放的油菜花田

慵懶地躺臥

躺成黃絨絨的寬敞花毯

補償田野長年的勞累

一隻一隻蛾蝶，翩跹穿梭

這一大片燦爛金黃

和童年嬉戲的夢境

交織飛舞

我禁不住停緩腳步

依傍著青澀香氣輕輕躺下

靜靜尋索 無須寄望收成的閒適

有否妥切詩句來描繪

我禁不住低聲詢問

雜沓的車聲，可否遠離

急速氾濫的聲光資訊，可否遠離

遠離消費文明的追趕

就這樣跟隨天邊雲霞的寧謐

跟隨滿天月光與星光

放任恬淡自足的梦想

一起去遨遊

待春風春雨重臨田野

耕耘機勢必無暇留意

閒散開放的油菜花

卻是我永遠的憧憬

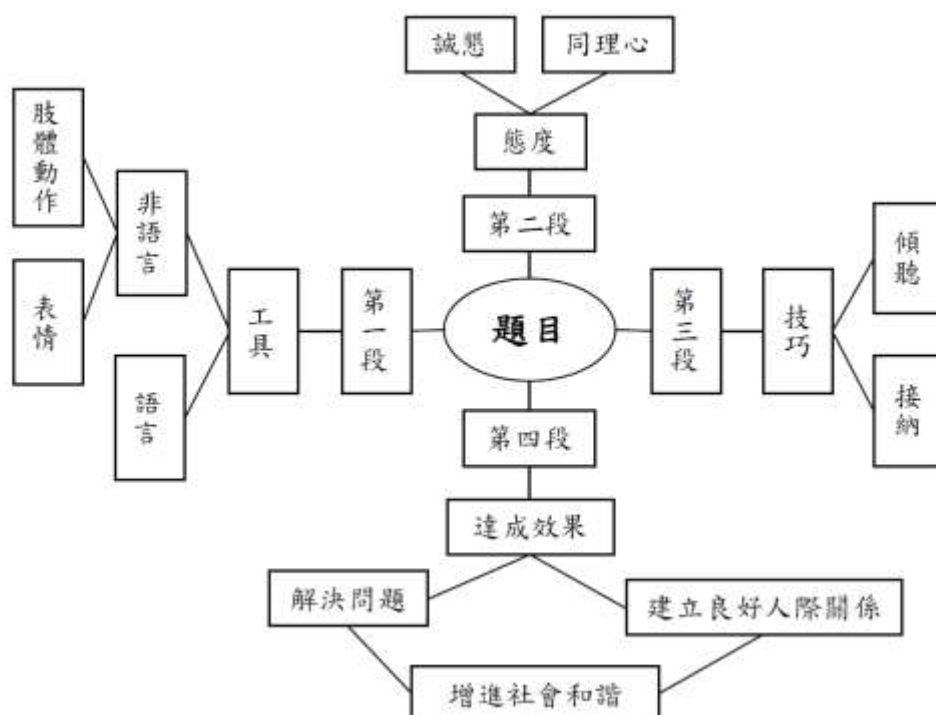
6. 下列文句原本有省略主語或賓語的情形，加入（ ）中的詞語後，何者最符合作者原意？

- (A) （我）慵懶地躺臥／躺成黃絨絨的寬敞花毯
- (B) 有否妥切詩句來描繪（我的童年夢境）
- (C) （天邊的雲霞）跟隨滿天月光與星光
- (D) 耕耘機勢必無暇留意（油菜花）

7. 關於本詩的解說，下列敘述何者錯誤？

- (A) 首段以「慵懶地躺臥」傳達作者在田野工作的勞累
  - (B) 次段描繪蛾蝶翩跹飛舞的景象，充滿色澤與動態之美
  - (C) 第四段重複「可否遠離」，表現作者對物質文明的厭倦
  - (D) 第五段以抒情的筆法，表達徜徉油菜花田的閒適心境
- 態度第四段誠懇第二段達成效果解決問題建立良好人際關係增進社會和諧第一段工具語言非語言表情題目同理心第三段技巧接納傾聽肢體動作

四.



8. 根據這張結構圖，下列何者最可能是老師所出的作文題目？

- (A) 談溝通
- (B) 情緒管理
- (C) 演說的技巧
- (D) 創造理想人生

9. 根據這張結構圖，這篇文章的布局應為下列何者？

- (A) 總述全文綱要之後分段引證、推論
- (B) 先提出結論，再依因果關係逐項說明
- (C) 針對題目的不同層面，分段敘述說明
- (D) 先正面論述，再反面立說，最後歸納作結